

Fiche technique

JAUGE Représentations sur le temps scolaire : 25 enfants (adultes en plus.)
Représentations tout public : 50 personnes.

ÂGE De 0 à 24 mois. Mélange d'âge indispensable pour le bon fonctionnement de la proposition.

DURÉE 1 heure (comprenant l'accueil et le départ du public)

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS / JOUR 2

ÉQUIPE DE TOURNÉE Deux danseuses-acrobates, une violoncelliste, un régisseur

PLATEAU Le spectacle nécessite deux espaces car il est construit en deux temps : un prologue dans un premier lieu (env 20 min) puis au plateau.
Dimensions idéales : 10mx10m,

min : 6m x6m; Pendrillons noirs ; Tapis de danse noir

DÉCOR FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

1 grand paravent (2m x 3,60m)
4 jerricans pour 4x15L d'eau de lest

PLANNING Prémontage lumière et plateau, Montage : 2 services de 4 heures. Artistes au plateau 2h avant les représentations.

PERSONNEL Un régisseur lumière, un régisseur plateau.

LUMIÈRE Un plan d'implantation lumière adapté à votre salle sera fourni après concertations.

SON Pas de son, travail en acoustique.

DÉMONTAGE Environ une heure.

Idée originale : Delphine Sénard

De et par : Julie Mondor, Delphine Sénard et Marion Soyer

Création lumière : Jessy Piedfort

Costumes : Delphine Sénard

Scénographie : La Croisée des Chemins

compagnielacroiseedeschemins@gmail.com

07 68 67 24 93

<http://lacroiseedeschemins.wix.com/compagnie>

Diffusion : Emmanuelle Soler

soleremma@icloud.com // 06 95 29 49 85

Administration : Corinne Fournel

corinne.fournel@gmail.com

compagnie
La Croisée
des Chemins

Le Trépeze Ivre
compagnie
La Croisée
des Chemins

je
suis
là



Création 2016 durant
les Premières Rencontres





Pour un temps suspendu aux vibrations d'une douce lumière et d'un violoncelle, partager avec les petites personnes un temps privilégié sur le plateau.

Alice DUMUR, Chargée de l'Action culturelle spectacle vivant de la Ville d'Argenteuil



Deux danseuses acrobates et une violoncelliste invitent le public à une étonnante expérience : la traversée d'une écriture artistique ouverte à la complicité avec les enfants.

Lieu de partage où artistes et public sont réunis.

Lieu de liberté où les enfants réagissent selon leurs ressentis.

Lieu de bienveillance où les adultes observent la richesse de l'enfance. Intensité de l'instant présent, de rencontres au-delà des mots.

Être là,
Je suis là.



Poser, en préambule à toute initiative, une qualité de présence va permettre la rencontre, le lien, à partir desquels, de façon informelle, quelque chose pourra se mettre en place, se vivre, dans une célébration tranquille de l'être ensemble.

David Le Breton, Sociologue



Dans cet espace privilégié enfants-adultes-artistes chacun peut engranger de l'expérience sensorielle, vivre un décroisement des pratiques artistiques et élargir ses perceptions et ses prises de libertés.



Le spectacle se déroule sur une scène épurée, sobre, à contre pied de la surenchère d'objets et de sollicitations à laquelle enfants et adultes sont habitués. Je Suis là pose la question de la considération du tout petit, mettant en lumière sa potentialité de spectateur, son existence en tant qu'être humain doué de ressentis, d'émotions et de compétences.