

## REVUE DE PRESSE JE SUIS LÀ

☰ Télérama Sortir Grand Paris

*Théâtre, Visuel, Contemporaine*

### Je suis là

**TTT** On aime passionnément | ★★★★★ (aucune note)

---

ÉVÈNEMENT TERMINÉ



Dans ce spectacle participatif, « *en mouvements, en sons et en odeurs* », parents, enfants et artistes se rassemblent dans un espace d'accueil. Chaussures enlevées, consignes données (laisser son enfant libre de ses mouvements, de ses émotions...), la petite troupe s'installe dans le lieu de la représentation. Devant, derrière, sur ou autour d'une structure centrale en bois, avec des percées arrondies, deux danseuses acrobates et une violoncelliste invitent le tout-petit à participer au jeu, à grimper, circuler, toucher, danser ou simplement à observer. Le « je » s'exprime dans la rencontre, où tous les acteurs sont concernés, le public comme les interprètes. L'improvisation, part essentielle de la proposition, crée les conditions d'un partage artistique, d'un plaisir de l'expression, de la sensation immédiate. Ici, chacun trouve sa place.

Françoise Sabatier-Morel

06-06-2017



► *Je suis là*, une jolie expérience avec la participation des bébés.

**Festival / 6-8 octobre**

## Question d'échelle

**CIRQUE, MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE... LA GRANDE ÉCHELLE PREND SES QUARTIERS AUX MÉTALLOS AVEC UNE QUINZAINE DE SPECTACLES !**

La première édition, l'an dernier, s'était déroulée au Monfort avec succès. Changement de quartier donc, mais pas d'esprit. Cette fois encore, les artistes invités investiront tous les espaces de la Maison des Métallos, et jusque dans la rue, avec des spectacles en tout genre et pour tous les âges, certaines représentations gratuites et d'autres payantes, des ateliers, un bal, une installation participative sur le thème du vent. A part la super *Brocante sonore* de Zic Zazou qui a déjà beaucoup tourné, on vous recommande: pour les tout-petits, *Je suis là*, une jolie expérience où les bébés peuvent enfin franchir le seuil de la scène; *Les Voies de l'enfance*, un documentaire sonore performé; *Extrémités*, par les fondus du cirque Inextremiste, et *Troc!*, une forme de rue où deux danseuses improvisent à partir de gestes proposés par les spectateurs. Le reste a l'air pas mal non plus, donc plantez la tente aux Métallos pour le week-end. ► **La Grande Echelle. A partir de 6 mois, âge selon spectacle. Du 6 au 8 octobre. Maison des Métallos, 94, rue Jean-Pierre-Timbaud. M<sup>o</sup> Couronnes. Tél.: 01 47 00 25 20. Maisonsdesmetallos.org.**

# LA CROISÉE DES CHEMINS

En région parisienne, Delphine Sénard conjugue créations et ateliers enfants-parents avec la préoccupation constante de l'accompagnement à la parentalité.

« Nous proposons une réflexion sur la place de l'enfant dans notre société par le biais de spectacles et d'actions culturelles pour le très jeune public et les adultes, parents et professionnels qui les accompagnent. » La Compagnie La Croisée des Chemins centre son propos sur les premières émotions artistiques de l'enfant mais aussi sur le temps, l'espace et son rapport à l'adulte. Delphine Sénard, artiste du mouvement au parcours éclectique a rassemblé ses compétences et ses envies pour fonder la compagnie. Spécialiste du cirque aérien, elle crée d'abord en 2006 *Le Trapèze Ivre*, puis en 2016 *La Croisée des Chemins*, pour illustrer son attention extrême à la qualité des rencontres. L'équipe artistique se module en fonction des projets.

« J'ai découvert tout cela lorsque j'ai eu ma fille, ses réactions aux spectacles étaient si incroyables ! J'ai lancé en 2014 un premier spectacle très jeune public : *Petites Graines*, spectacle visuel, musical et odorant, puis suivi le stage "Éveil corporel du tout-petit à la

danse contemporaine" auprès de Véronique His', chorégraphe. À l'occasion des Premières Rencontres, biennale européenne de la Cie Acta<sup>2</sup> et Laurent Dupont, a été créé *Je suis là*, spectacle proposé aux enfants, de la naissance à 24 mois et aux adultes... Artistes et public sont réunis dans un espace commun où les enfants ont le choix d'être actifs ou observateurs, à leur guise. »

## DES ATELIERS MAMAN-BÉBÉ

Préoccupée d'une "parentalité respectueuse", Delphine Sénard s'attache à prendre en compte les besoins de l'enfant dans une dimension qu'elle revendique, non didactique. « C'est une rencontre avec l'éducation bienveillante, dans la justesse de l'intention et du non-verbal. Je travaille également beaucoup l'accueil dans une perspective de mise en confiance. Si les enfants étaient mieux écoutés dans leurs besoins et leurs émotions, je pense que ►





► la société irait mieux». Laisser l'enfant à sa tâche, trouver une juste place auprès de lui, élaborer une construction patiente, autant de questions qui interpellent l'artiste et nourrissent ses lectures. C'est une recherche que l'on sent permanente.

Delphine Sénard s'intéresse à toute la sphère de la parentalité ce qui l'a conduite à proposer des ateliers enfants-parents et notamment les ateliers maman-bébés, imaginés à partir de la danse-portage. « En intervenant en PMI, en LAEP, j'ai réfléchi à ce que je pourrais proposer aux mamans et à leurs petits, non-marcheurs. Peu à peu, s'est dessinée une activité qui n'est pas un cours de danse, ni un atelier pour les bébés mais un espace-temps de deux heures durant lequel la relaxation, la liberté du geste, le corps à corps dans le portage répondent au besoin du moment. Cette liberté physique permet d'accueillir les questionnements. »

2018, intitulée *Bao Bei* sera un projet en extérieur et jouera sur les émotions. Le souffle circassien, épris d'espaces de liberté, semble à nouveau s'inviter dans le Jeu. Imaginé une fois encore avec Marion Soyer, partenaire et complice de longue date, ce spectacle participatif « en mouvements, en acrobaties et en sons pour les enfants de la naissance à 24 mois avec les adultes qui les accompagnent, se relie à une réflexion autour de l'accessibilité de tous les publics ; nous créons un lieu de pratiques artistiques destiné aux familles avec bébés, présentes sur un festival ou un événement de plein air ».

Les projets ne manquent pas... Delphine Sénard entend bien les développer avec patience et constance, ce qui somme toute en font sa marque de fabrique !

◆ HK

1 - Véronique His, danseuse et chorégraphe, Cie La Libertère, associée au projet d'Enfance et Musique.  
2 - Cie Acta : premières rencontres européennes en 2016, biennale du Val-d'Oise.

## PROXIMITÉ AVEC LE PUBLIC

Avec des interventions dans la pouponnière de la maison départementale du Val d'Oise, une série d'ateliers dans un centre social, la présence suivie en PMI... la compagnie emprunte des chemins qui tous convergent vers une même attention de l'instant, précieux, suspendu et partagé. Les artistes expriment toujours le désir d'une grande proximité avec le public. La prochaine création, prévue en

### CONTACT

#### La Croisée des chemins

Espace Nelson Mandela  
82 Bd du Gal Lederc  
95100 Argenteuil  
Tél. : 07 68 67 24 93  
[compagnielacroiseedeschemins@gmail.com](mailto:compagnielacroiseedeschemins@gmail.com)  
[www.lacroiseedeschemins.wixsite.com/compagnie](http://www.lacroiseedeschemins.wixsite.com/compagnie)



#### Ateliers parents-enfants

- Bébé, fais moi signe
- Danse bébé non marcheur
- Danse bébé marcheur

#### Action territoriale au Blanc Mesnil (93)

- Émotions, danse et petite enfance
- Danse mamans-bébés

#### Interventions

- Danse parents-enfants en LAEP
- Interventions auprès d'enfants malentendants

#### Ateliers pour les professionnels de la petite enfance

#### Ateliers en crèches et maternelles

- Sensibilisation au spectacle
- Danse

# "Je Suis Là"

Emmanuelle Soler, chroniqueuse à Radio Aligre et Radio Agora

"Je Suis Là" est un spectacle sur la confiance qui fait surgir toute la poésie de l'enfance.

**Accueillir des enfants quand ils viennent au spectacle pose toujours question. Accueillir des enfants de moins de 2 ans quand ils viennent au spectacle pose doublement question.** Parce que, d'une part, le bébé ne peut comprendre avec des mots quand on lui explique comment être un spectateur (à supposer qu'on puisse expliquer à quiconque comment être un « bon » spectateur ?). Et parce que, d'autre part, il s'agit avant tout de s'adresser aux parents qui accompagnent les tout petits - tâche bien difficile car bien souvent il s'agit de la première sortie avec leur bébé ! Accompagner un bébé au spectacle ne va en effet pas de soi : à quel moment intervenir si l'enfant bouge ? Quelle est ma place en tant qu'accompagnateur ?

**Dans le spectacle « Je suis là », ce sont les artistes elles-mêmes qui accueillent les enfants et les parents.** Les personnes du théâtre ont fait enlever les chaussures et les manteaux aux enfants et aux grands et elles ont invité le public à s'installer dans un espace confortable et chaleureux. Peu avant de rentrer dans la salle de spectacle, les artistes rejoignent le public et parlent aux tout-petits et aux grands en leur chuchotant à l'oreille. Elles prennent le temps d'accueillir tout le monde, parents, enfants, bébés, assistantes maternelles, programmeurs, journalistes. Elles ont avec elles quelques petits instruments de musique et égrainent des notes de musique toutes douces en même temps qu'elles donnent la consigne de base aux parents **« laissez le réagir, laissez-vous aller, laissez le bouger dans l'espace, laissez le s'exprimer »**... Il est rare que les artistes prennent en charge eux-mêmes l'accueil des spectateurs. L'accueil, c'est en général le souci du théâtre. Mais là, la consigne est trop importante pour le bon déroulé des choses. Surtout, le spectacle ne peut se faire que si la confiance est posée dès le début.

**Confiance ! le terme est dit. Faire confiance au spectacle comme une expérience artistique. Faire confiance à l'enfant et à sa capacité innée à s'ouvrir à l'émotion, capacité que nous adultes nous avons souvent oublié ou perdu. L'enfant est un spectateur tout naturel. Combien de pages ont-elles été écrites sur l'éducation au spectacle? Comment devenir un bon spectateur? Comment apprendre à l'enfant à être un spectateur ? Ces questions combien de fois les entend-t-on ?! Or nous pensons que l'enfant est par nature un spectateur émerveillé. Peut-être même que seul l'enfant est spectateur (et artiste). Peut-être même que c'est l'enfant qui doit nous apprendre à devenir spectateur, et non l'inverse !**

« Je suis là » est une expérience de spectacle autant qu'un spectacle. Les enfants sont invités à participer au spectacle par leur seule présence. **L'espace de l'artiste et du spectateur se confondent. Le spectacle se déroule au milieu des spectateurs.** Les spectateurs pouvant se placer où ils le souhaitent.

Les adultes qui les accompagnent sont donc invités à regarder le spectacle tout autant que les enfants, à regarder l'enfant avec un oeil de spectateur qui lâche prise. **Finalement, ce sont les adultes et non les enfants qui doivent être éduqués au spectacle.** Avant d'entrer, il est dit aux adultes « laissez le

s'exprimer », « faites confiance », « regardez votre enfant autrement », « **regardez le monde avec un oeil différent, nettoyé de tous les soucis du quotidien** », soit, en quelques mots : « soyez un spectateur (de l'enfance) » !

« **Je suis là** » nous fait regarder les enfants d'un autre oeil. Quand il s'agit de son propre enfant, qu'on amène pour la première fois au spectacle, l'expérience prend encore plus sens. « **Je suis là** » fait surgir la poésie de l'enfance et c'est de cette poésie dont nous sommes spectateurs.

**Jamais peut-être un spectacle n'a été aussi loin dans cette recherche : comment faire jaillir la poésie de l'enfance ?** Comment la donner en spectacle sans que l'enfant soit en « représentation »... mais tout simplement lui-même. En ce sens, l'âge est essentiel : le spectacle après 2 ans n'est plus le même, car après 2 ans les enfants vont penser à ce qu'ils font, vont demander aux adultes qui les accompagnent de les regarder, vont vouloir « faire spectacle », se représenter. **Avant 2 ans l'enfant est dans une spontanéité naturelle, un émerveillement joyeux, il est là, ça lui suffit, il ne cherche pas à montrer quoi que ce soit, il n'est pas dans la représentation, il est dans la simple et évidente présence au monde.**

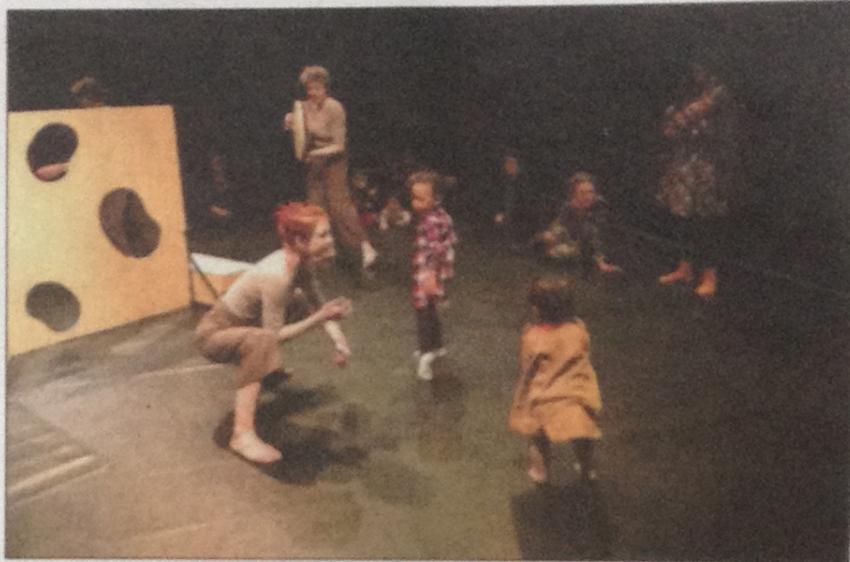
« Je suis là » bouscule tous nos préjugés d'adultes parce qu'il démontre concrètement, plus encore que toutes les pages écrites en pédopsychologie, que le fait même de faire confiance à l'enfant lui ouvre des possibles qu'on n'avait pas imaginé jusque-là...

Que le fait de poser la confiance au départ, et ce dès l'accueil de l'enfant, ouvre des possibilités infinies à l'enfant et à tous les enfants. Combien de parents à la sortie du spectacle disent qu'ils n'ont pas reconnu leur tout petit ? On ne les compte plus !

Confiance ! C'est décidément le terme-clé ! Confiance ou courage qui vient de la conscience qu'on a de sa valeur, de sa présence au monde. « **Je suis là** » est un spectacle sur la confiance qui fait surgir toute la poésie de l'enfance. « Je suis là » est un spectacle qui met au centre l'enfant, et qui renverse tout : regardez l'enfant, c'est lui qui vous apprendra à être spectateur de la poésie !

Confiance, étymologiquement le terme suppose le fait de « se fier avec »... « **Je suis là** », en posant dès l'accueil la confiance nécessaire qu'il peut y avoir entre nous tous, montre que nous ne pouvons être spectateurs que parce que nous sommes là, avec tout ce et tous ceux qui nous entourent, dans une conscience commune, émerveillée et poétique, et ensemble !

# Un mois dédié aux tout-petits



*Des tout-petits invités sur scène à partager un spectacle avec leurs parents, frères et sœurs.*

*Ph Jean-Yves Lacôte*

## GRADIGNAN

En ce début d'année, les enfants jusqu'à 5 ans vont encore être à la fête. Avec *Janvier des tout-petits*, du 9 au 24 de ce mois, ils vont être traités comme des rois : le centre communal de l'enfance, la médiathèque Jean-Vautrin et le théâtre des Quatre-Saisons conjuguent leurs savoir-faire pour le plaisir des plus jeunes et aussi de leurs parents, forcément.

Des modules ludiques seront installés dans l'auditorium de la médiathèque, des lectures auront lieu les samedis 13 et 27 janvier à 11h dans sa salle d'animation jeunesse, six représentations du spectacle *Je suis là...*,

de la compagnie La Croisée des Chemins, se dérouleront au théâtre les mardi 9 (14h et 18h), mercredi 10 (10h et 17h) et jeudi 11 (10h-14h). Deux danseuses acrobates et une violoncelliste inviteront le public à une étonnante expérience, au cours de laquelle artistes et public seront réunis dans un même espace. Cerise sur le gâteau, toute la fratrie peut y aller ensemble car ce spectacle participatif de danse et musique est adapté aux enfants dès 6 mois et des adultes qui les accompagnent.

**Sophie NEUPERT**

Réservations des spectacles au 05.56.89.98.23 et sur [www.14saisons.com](http://www.14saisons.com).  
Réservations lectures médiathèque au 05.57.12.18.86 et sur [www.lamediathequedegradignan.fr](http://www.lamediathequedegradignan.fr)

**Courrier de Gironde**

## Interview « Découvrir son enfant sous un autre jour »

**Auteure et interprète, Delphine Sénard nous présente le spectacle pour enfant « Je suis là », qui se déroulera le 7 juin à la salle des fêtes. Un moment marquant, unique, qui permet notamment à l'enfant d'apprécier l'instant présent et d'être simplement lui-même.**



**Le spectacle s'intitule « Je suis là ». Un lien avec l'instant présent ?**

Exactement. Ce spectacle parle de notre rapport à l'instant présent, avec la possibilité de s'abstraire de l'avant et de l'après. Etre là, sans jugement, ouvert à ce qui arrive, à nos sensations qui en découlent, aux envies qui émergent. Pour les enfants avant 2-3 ans c'est naturel, c'est pratiquement leur unique mode de

fonctionnement. C'est une découverte permanente de ce lien fort à leurs émotions et à leur corps. Ce qui nous amène, nous adultes, à nous poser la question : en sommes-nous capables ?

**Comment se déroule le spectacle ?**

Le spectacle se déroule en deux parties. La première permet de créer un lien humain, un socle fort pour que la proposition artistique se passe au mieux pour chacun, adultes comme enfants. Elle a été écrite spécifiquement avec de la musique et une chorégraphie. Les artistes accueillent et rencontrent chaque spectateur individuellement pour expliquer le fonctionnement de cette expérience artistique. La deuxième partie du spectacle se déroule sur le plateau. Il n'y a pas d'espace « public » ou d'espace « scène » défini. Les enfants se déplacent librement pendant la représentation qui se

compose de chants, de musique grâce à une violoncelliste, de danse et d'acrobaties.

**Comment réagissent les enfants et ceux qui les accompagnent ?**

La nature, la présence de chacun est une composante importante. Chaque représentation, encore plus que pour tout autre spectacle, est unique. Certains sont très observateurs, d'autres se montrent très actifs. Et puis il y a ceux qui alternent ces deux positions. Les adultes nous parlent souvent de prise de conscience et peuvent être surpris. Ils découvrent sous un autre jour l'enfant qu'ils connaissent pourtant si bien.

**Mercredi 7 juin à 9h30 à la salle des fêtes,  
Tarifs : 3,5 € / 5 € / 7 €. De 0 à 36 mois. Durée : 1h.**