

# Comme un souffle

## Cie La Croisée des Chemins

Des mots qui résonnent comme une bouffée d'air frais. Un vent de liberté souffle sur cette nouvelle création.

Après *Je suis là* et *Bao Bei*, Delphine Sénard nous livre un troisième opus qui se lit comme une ode à la liberté et célèbre la folle énergie de l'enfance. Les tout-petits seraient-ils donc comme le vent, ivres de leurs courses folles et spontanément prêts à prendre tous les risques ? À l'intérieur d'un cercle originel, à l'image du théâtre antique, les enfants et les artistes partagent l'espace scénique. Autour, en proximité, les adultes partagent l'émotion du spectacle, témoins de ce qui se joue, dans une représentation «à réactions libres», principe cher à Delphine Sénard, danseuse et chorégraphe. Le geste de l'artiste croise l'exploration du tout-petit qui se glisse dans le jeu, pour une fête sans contrainte.

### PRÉSERVER UNE PART DE LIBERTÉ

Dans un périmètre précis et un cadre réfléchi, les enfants sont libres d'entrer en dialogue avec les artistes. Delphine Sénard aborde ses dernières semaines de travail avant la création qui aura lieu en mars 2022. *Comme un souffle* est dédié aux



enfants des lieux d'accueil, des très petites et petites sections de maternelle et à tous les adultes qui les accompagnent. La proposition destinée aux enfants plus grands et au tout public, *Comme le Vent*, pourra quant à elle se jouer dès 2023, au plateau ou en extérieur.

« Pour cette fête de l'énergie j'ai souhaité convoquer les danses et musiques traditionnelles » commente Delphine Sénard. La musicienne danse, la danseuse chante, les percussions corporelles rythment une alchimie entre un environnement sonore en direct et des musiques diffusées. « Après avoir observé les enfants, je me suis demandé pourquoi leur venait cet irrépressible besoin de mouvement. J'avais en mémoire des échanges avec Véronique His<sup>1</sup> sur le thème de la course, à perdre haleine et sans fin... J'ai assisté au festival *Enfance et Nature*<sup>2</sup> à Strasbourg évoquant le risque en nature, le jeu à risque... Je me suis alors questionnée sur la part de liberté enlevée aux enfants, leur envie éperdue de courir, leur énergie, les priorités incessantes de sécurité ». Delphine Sénard a effectué de nombreuses recherches préparatoires, analysé les postures du corps entre rituel ancestral et plaisir de la course du tout-petit, elle a comparé des photos anciennes d'aires de jeu et leurs versions contemporaines, sans risque et totalement aseptisées... Alors le projet a pris corps, entre dimensions symboliques et physiques.

### OSER LA PRISE DE RISQUE

Le pari était de s'adapter aux contraintes d'accueil du spectacle et au désir de créer un espace de liberté, pour les artistes et les enfants, libres de s'inscrire dans ce qui s'écrivait ensemble, dans un moment de partage intense.

*Comme un souffle* offre un cadre précis avec l'intention d'y laisser l'enfant libre. Ce serait presque un principe général



d'éducation ! Dans une société qui réduit les espaces de l'imaginaire et joue le tout sécuritaire, le choix de la compagnie La Croisée des Chemins va plus loin qu'une proposition de liberté momentanée ; elle invite à réfléchir aux espaces de liberté offerts à l'enfant, à la prise de risque consciemment choisie, loin des écrans qui sécurisent les adultes parce que l'enfant est « occupé ».

Oser la chute, accepter de courir, tomber, se relever, et reprendre sa course. Quelle place les adultes acceptent-ils de laisser à l'expression de l'enfant sans chercher à canaliser son énergie, sans chercher à se rassurer, sans vouloir l'enfermer dans un parcours dominé par le multimédia omniprésent ?

Le spectacle de Delphine Sénard va bien au-delà du mouvement libre, il pose la question des espaces de liberté dans la société contemporaine. Et l'exposition qui accompagne le spectacle résume bien le propos Laissez-les grimper !

◆ HK

1 - Échanges lors des Séminaires danse, animés par Véronique His, chorégraphe, dans le cadre du réseau des acteurs culturels accompagné par Enfance et Musique et dont La Croisée des Chemins fait partie.

2 - Festival *Enfance et Nature*, 31 janvier au 5 février 2022, organisé par Terra Symbiosis et l'Académie de la Petite Enfance. Cette 5<sup>e</sup> édition, a approfondi la question du risque dans le jeu en nature. <https://festival-enfance-nature.fr/>

**Cie La Croisée des Chemins**

Dossier très complet intégrant

une intéressante bibliographie sur le site

<https://lacroiseedeschemins.wixsite.com/compagnie/>

# Laissez-les grimper !

Le Théâtre Le Passage à Fécamp et le service petite enfance de l'agglomération Fécamp Caux Littoral se sont associés pour mettre en œuvre un projet artistique et culturel sur le quartier prioritaire de la ville, Le Ramponneau.



Centré sur la thématique du mouvement, le projet part du constat des contraintes et des cahiers des charges des lieux d'accueil qui limitent la liberté de mouvement du tout-petit. En partenariat avec la compagnie La Croisée des Chemins, le projet commencé en septembre 2021 pour s'achever au printemps 2022, se compose de 2 semaines de résidence de la compagnie, 2 formations, 2 ateliers enfants-parents, 1 exposition photos, 2 représentations tout public de Bao Bei, 3 représentations de Comme le Vent et enfin une performance de la compagnie autour du jeu en extérieur. Laissez-les grimper est un projet qui repose sur la collaboration entre le théâtre et les services petite enfance. Centré sur la thématique du mouvement, il part du constat des contraintes et des cahiers des charges des lieux d'accueil qui ont tendance à limiter la liberté de mouvement du tout-petit. Nadia Ledun et Lucylle Blanchard du service petite enfance de l'agglomération parlent d'une même voix pour souligner « la nécessité de former les agents et de retrouver des espaces de liberté. Avant l'enfant pouvait jouer à saute-mouton ou remonter un toboggan à l'envers... Les contraintes sécuritaires se sont tellement renforcées que l'on ne s'autorise plus à gérer son expérience du risque ! Il est nécessaire de travailler notre posture, de retrouver des gestes simples qui favorisent des espaces de liberté ». Nadia Ledun est par ailleurs très attentive au suivi des programmations. Sa grande connaissance du spectacle vivant nourrit sa réflexion sur l'intérêt pour laisser l'enfant de pouvoir vivre librement la représentation, en trouvant des outils pour se le per-

mettre. Dans les ateliers enfants-parents, on se pose les questions : Comment jouait-on avant ? Et comment laissons-nous les enfants jouer aujourd'hui ? Peut-on observer son enfant et le laisser réagir, sans être intrusif ?

Guidés par un enthousiasme débordant et des convictions profondes, les professionnels de la petite enfance mènent cette recherche avec la complicité d'Hélène Emery, chargée des relations avec le public au Théâtre Le Passage ; tous les maillons sont en place pour que le monde culturel et celui de la petite enfance partagent leurs compétences. En mars, la semaine de la petite enfance verra ce partenariat couronner ce projet très complet et ancré dans le quotidien des tout-petits.

La DRAC Normandie, La Caf de la Seine-Maritime, l'agglomération Fécamp Caux Littoral, la politique de la ville ne s'y sont pas trompés, une telle conjugaison d'énergie méritait leurs soutiens !

La suite de l'aventure ? Prendre un temps de bilans, exploiter les découvertes, réfléchir au prochain projet et poursuivre en 2023-2024. Il nous faudra donc attendre pour profiter du développement de l'expérience...

[www.agglo-fecampcauxlittoral.fr/wp-content/uploads/2020/02/PROGRAMME\\_SPE\\_2022.pdf](http://www.agglo-fecampcauxlittoral.fr/wp-content/uploads/2020/02/PROGRAMME_SPE_2022.pdf)



## L'album en question

**Journée nationale de l'Agence quand les livres relient - 13 mai 2022**

Partant de la question de l'éveil culturel par le livre, l'agence replace l'album jeunesse au cœur des questionnements rencontrés par les professionnels et les familles. Qu'est-ce qu'un album ? Un genre littéraire, avec ses spécificités ? Comment s'inscrit-il dans l'histoire de la littérature jeunesse et dans celle des arts ? Quels sont les critères de qualité ? Quelle place et rôle des images ? Peut-on lire à tous les âges de la vie ?

En compagnie d'auteurs et d'illustrateurs, de spécialistes de l'album, de professionnels du soin et de la petite enfance, cette journée marque la naissance officielle de « Lire ensemble des petits mondes dans le grand », espace d'échange et de réflexion interdisciplinaire sur l'album. Cette rencontre s'inscrit dans l'agenda des actions de la grande cause nationale 2021-2022 : La lecture, facteur d'inclusion sociale.

Journée ouverte à tous, 30€ pour les non adhérents.

Programme complet : [www.agencequandleslivresrelient.fr](http://www.agencequandleslivresrelient.fr)

**13 mai 2022 à la Maison de la Poésie à Paris (75)**